

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тункинская средняя общеобразовательная школа имени Седова Ю.П.»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Тункинская СОШ»
 М.В.Шубин
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
театральной студии
«Гармония»

Возраст учащихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Муранская Алёна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

с.Тунка, 2023

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности Театральная студия «Гармония» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 4 года обучения и предназначена для обучающихся 5-8 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театральноигровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

2. Общая характеристика курса.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию

деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

3. Планируемые результаты освоения курса

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте;
- устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социальнозначимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.
Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;

- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социальнозначимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

4. Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Театральная игра– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы организации занятия: игра.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Творческий отчет

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

2 год обучения

Тема 1. Роль театра в культуре (2 часа)

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность

На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 3. Занятия сценическим искусством

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 4. Работа над мини-спектаклями

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля

Просмотр, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 6. Основы пантомимы

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение. Художественная деятельность.

Тема 7. Работа над театрализованным представлением

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

3 год обучения

Тема 1. Пластичность

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 2. Речевая гимнастика

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Развитие речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Фольклор

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Тема 5. Театр

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство

коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 6. Творчество

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Постановка спектакля

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

- Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.

- Разбор достоинств и недостатков.

- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

- Повторное обращение к тексту пьесы.

- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

4 год обучения

Тема 1. Понятие о драматическом театре

Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 2. Русский фольклор в драматическом театре

Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника Репетиция праздника. Выступление.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления

Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 4. Театрализация детских массовых гуляний

Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния. Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра на, разучивание и исполнение, подготовка театрализованного представления, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема 5. Место басни в творчестве детского театрального коллектива

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов. Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 6. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Что такое музыкально-литературная композиция.

Ее место в проведении патриотических мероприятий Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая. Анализ работы кружка за учебный год.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

Тема 8. Итоговый концерт

Организация и проведение итогового концерта. Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях клуба. Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в походе, в лесу, во время проведения мероприятий.

Формы организации занятия: итоговый концерт.

Виды деятельности: художественное творчество.

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	История театра. Театр как вид искусства.	5	3	2
3.	Ритмопластика. Актерская грамота.	3	1	2
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	6	3	3
5.	Основы театральной культуры.	3	2	1
6.	Работа над спектаклем (сказка, пьеса).	15	5	10
7.	Творческий отчет.	1		1
	Итого:	34	13	21

2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Роль театра в культуре.	2	2	
2.	Театрально-исполнительская деятельность	8	4	4
3.	Занятие сценическим	6	2	4

	искусством.			
4.	Работа над мини-спектаклями.	4	2	2
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2		2
6.	Основы пантомимы.	6	2	4
7.	Работа над театрализованным представлением.	6	2	4
	Итого:	34	16	18

3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Пластичность.	2	1	1
2.	Речевая гимнастика.	2	1	1
3.	Развитие речи.	2	1	1
4.	Фольклор.	2	1	1
5.	Театр.	2	1	1
6.	Творчество.	2	1	1
7.	Постановка спектакля.	22	11	11
	Итого:	34	17	17

4 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Понятие о драматическом театре.	1	1	
2.	Русский фольклор в драматическом театре.	5	3	2
3.	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления.	3	1	2
4.	Театрализация детских массовых гуляний.	6	3	3
5.	Место басни в творчестве детского театрального коллектива.	3	2	1
6.	Патриотическая тема в	15	5	10

	репертуаре ученического театра.			
7.	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий.	1		1
	Итого:	34	13	21

Материально-техническое обеспечение курса. Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.

Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001 20. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.